

GASOLIN'



DISKUSSION: GASOLIN' - DOKUMENTARFILM

En dokumentarfilm skildrer en virkelig verden og vil typisk kunne opfylde disse tre kriterier:

1. En dokumentarfilm er bygget på virkelige hændelser.
2. En dokumentarfilm har et personligt aftryk skabt af holdet, der har lavet filmen.
3. En dokumentarfilm er en historie-'gørelse' af virkeligheden.

VIRKELIGE HÆNDELSER

- Mener I, at "Gasolin'" opfylder første kriterium for en dokumentarfilm?
- Nævn nogle træk ved filmen, som underbygger jeres mening.
- Hvad betyder det for oplevelsen af dokumentarfilmen, at det er Gasolin's egne medlemmer, der fortæller bandets historie?
- I hvor høj grad kan vi stole på det, medlemmerne af bandet fortæller?
- Hvad betyder det for oplevelsen af filmen, at der er gamle tv-optagelser med i filmen?
- Ville det stadig være en dokumentarfilm, hvis de gamle tv-optagelser ikke var med i filmen?
- Hvad vil det betyde for "Gasolin'" som dokumentarfilm, hvis det – hypotetisk set – viser sig, at et af medlemmerne lyver eller husker forkert om noget af det, de fortæller? '

DET PERSONLIGE AFTRYK

Det andet kriterium for en dokumentarfilm lyder: En dokumentarfilm har et personligt aftryk skabt af holdet, der har lavet filmen. Eller sagt med andre ord: Det at lave en dokumentarfilm er en både journalistisk og kreativ proces. Instruktøren af dokumentarfilmen vil – hvad enten han/hun ønsker det eller ej – sætte sit personlige, kunstneriske præg på filmen. Det betyder også, at forestillingen om en objektiv dokumentarfilm er en umulighed – den vil altid være præget af subjektivitet.

Documentary of the Mind

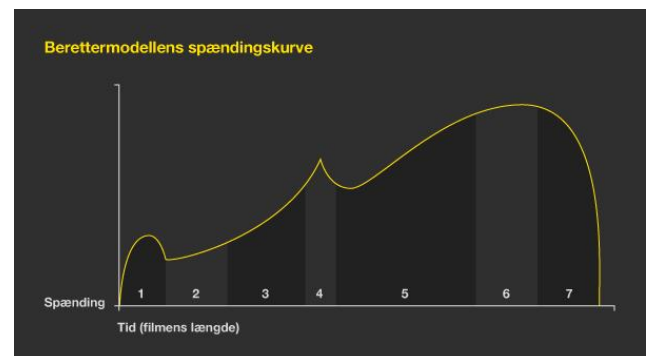
Instruktøren Anders Østergaard kalder selv sin dokumentarfilmstil for 'Documentary of the Mind'. 'Mind' kan oversættes fra engelsk til 'sind' eller 'tanker'. Det handler for Anders Østergaard om, på film, tv-skærmen eller tv-skærmen, at vise det, som en person (eller flere personer) tænker på eller taler om. Han vil give publikum indblik i, hvad det er for nogle billeder, personen har inde i hovedet, mens han/hun fortæller. Det gør Østergaard for eksempel ved hjælp af filmede rekonstruktioner af fortidens begivenheder, som han sætter sammen med optagelser, der tydeligt foregår i nutiden.

- Kan I genkalde sekvenser i "Gasolin", som er lavet i 'Documentary of the Mind'-stilen.
- I filmen er der en del sekvenser, der indeholder rekonstruktioner eller blander nye og gamle optagelser. Hvad I tror instruktørens hensigt er med at bruge netop disse rekonstruktioner eller nye billeder i filmen?
- Hvordan påvirker sekvenserne tilskuerens oplevelse af filmen? Bliver den mere troværdig? Utroværdig? Sjovere? Flottere?
- Tror I, at instruktøren bruger disse sekvenser af lyst – fordi han synes, de er godt illustrerende og hjælper med at fortælle historien? Eller gør han det af nød – fordi han mangler gammelt billedmateriale fra 70'erne, der kan fungere som afveksling i forhold til de nye interview-optagelser

HISTORIEGØRELSE AF VIRKELIGHEDEN

BERETTERMODELLEN: hvilke dele af handlingen der passer til hvilken fase i modellen:

- Hvad er filmens 'anslag'?
- Hvornår begynder 'præsentationen'?
- Hvor ligger 'udbyningen'?
- Hvad er 'kulminationen'/'point of no return' i filmen? Hvilke dele af handlingen er 'optrapningen'?
- Hvad er historiens 'klimaks'?
- Hvad sker der under 'udtoningen'?



GRUPPEARBEJDE

I grupper skal I forberede en kort præsentation på ca. 10-15min på baggrund af nedenstående spørgsmål samt lave en analyse af en tildelt Gasolin' sang:

GENEREL ANALYSE AF FILMEN

- Hvordan vil I karakterisere medlemmerne af Gasolin'?
- Hvordan vil I beskrive de indbyrdes forhold mellem medlemmerne af Gasolin'? Har gruppen en leder? Hvem har ikke så meget at skulle have sagt? Er der en mægler?
- Hvordan udvikler forholdet mellem medlemmerne – og magtfordelingen – sig, efterhånden som gruppen bliver erfaren og så småt får succes?
- Hvorfor opstår konflikten mellem Kim Larsen og Franz Beckerlee, og hvad handler konflikten om?
- Hvad er henholdsvis de negative og de positive virkninger af konflikten? Hvad betyder konflikten mellem Kim Larsen og Franz Beckerlee for Gasolin's musik? Ville Kim Larsen være blevet den, han er, uden de andre medlemmer?
- Hvorfor går Gasolin' i opløsning?
- Hvordan vil I beskrive slutningen af filmen? Er det en film med en 'happy ending'? Hvorfor/hvorfor ikke?
- Hvad er filmens morale?
- Hvad er jeres bud på, hvorfor Gasolin'-medlemmerne ikke ville fortælle historien før nu? Hænger det sammen med konflikten mellem Kim Larsen og Franz Beckerlee? Hvad er jeres fornemmelse af, hvordan medlemmerne af Gasolin' har det med Gasolin'-dagene nu?



Franz Beckerlee

Kim Larsen

Willy Jønsson

Søren 'Charlie' Berlev

ANALYSE AF EN SANGTEKST



I grupperne skal I lave en analyse af den sangtekst I får udleveret. I analyse skal I som minimum komme omkring – finder I andet I synes er interessant undervejs, så tag det endelig med.

- Resume – Hvad handler sangen om?
- Komposition (vers, strofer)
- Rim (parrim, krydsrim, vokalrim, konsonantrim, bogstavrim osv...)
- Realplan og Billedplan
- Billedsprog/troper
- Hvorfor er sangen typisk for Gasolin'?
- Hvordan afspejler sangen Gasolin og det miljø gruppen kom fra?
- Perspektiver sangen til 1970'erne – kan den ses som et tidsbillede på *de frie 70'ere*?

I skal lave en fremlæggelse – hvordan I præsenterer er op til jer.

Alle i gruppen skal sige noget – sørg for at alle får lige meget fagligt at sige

