

# Romantikken

Dansk litteratur fr 1800 - 1870

# INSPIRATION

Den dansk-tyske videnskabsmand og filosof Heinrich Steffens præsenterer *organismetanken*

Organismetanken: ALT er besjælet...

Kunst, litteratur, videnskab, litteratur udspringer alt sammen af samme *ånd*.

*"Det er den samme ånd der slumrer i stenen, drømmer i planten, vågner i dyret og kommer til bevidsthed i mennesket"*. (Friedrich W. J. von Schelling 1797)



# ROMANTIKKENS FASER

(Tidlig romantik) Universalromantik &  
Nyplatonisme

(Sen romantik) Nationalromantikken

Biedermeier (den borgerlige romantik)

Romantismen



# UNIVERSALROMANTIK & NYPLATONISME (1800-1807)

## UNIVERSALROMANTIKKEN

Dualisme: Verden og 'ånden'

Smelter sammen til 'et hele = én samlet organisme (organismetanken).

Malerkunst: Guldalderen

Ses fx i *Guldhornene* (Öehlenschläger)

*Himlen sortner, Storme brage!  
Visse Time du er kommen.  
Hvad de gav de tog tilbage.  
Evig bortsvandt Helligdommen.*

Guldhornenes forsvinden er gudernes straf!

## NYPLATONISMEN

Dualisme: Verden og 'ånden'

Hviler på Platons dualisme der deler verden op i sanseverden og ideverden.

Kunstneren opfatter kroppen (det jordiske) som et fængsel der forhindrer indsigt i ideerne

Nu kommer der en video!

# GULDALDEREN



Hvad skete der lige der?



# Menneskesyn

**Mennesket** er guddommeligt – men fanget på jorden – Dermed opstår længsel

**Kunstneren** kan (modsat normale dødelige mennesker – hvor højrøvet er det lige?) opnå indsigt i 'det godes ide' og formidle denne til folket.

Nogle digtere mener at kunstneren kan opnå fuld indsigt - Staffeldt mener kun denne indsigt er glimtvis – Og det piner kunstneren!



HVAD MED GUD?





# PANTEISME

Gud eksisterer i sit eget skaberværk – dvs. middelalderens ide om en overjordisk Gud, der sidder på en sky og kigger ned forkastes.

GUD = Naturen (en enhed – en organisme)

Staffeldts *Indvielsen* (som I skal læse om lidt) er et eksempel på typisk romantisk lyrik.

Kunstneren drager ud i naturen (symbolet) på Gud – og har en oplevelse af noget guddommeligt

# NATIONALROMANTIKKEN (1807-1820)

**1801:** Slaget på Reden – Medfører i sidste ende at den danske stat mister stort set hele flåden og må afgive Norge.

**1813:** Statsbankerotten – Den danske stat går fallit – følge af deltagelsen i Napoleonskrigene og krigene mod Storbritannien. Mange går fra hus og hjem

**1864:** Slaget ved Dybbøl – Danmark får tæsk af Prøjsere

KORT SAGT:

Nutiden er ikke idyllisk – man søger tilbage i historien = **Nationalromantik**  
(*Guldhornene* eller *Der er et yndigt land*)

Hvad udad tabes skal indad vindes!

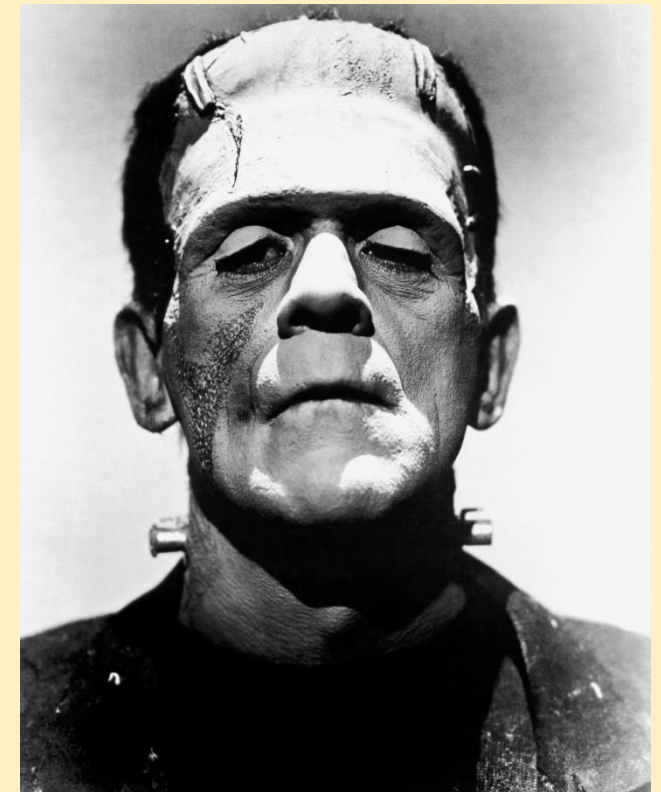
# Romantikken fra 1820 og frem

Efter den første fase af romantikken kan man spore to retninger indenfor romantikken

Biedermeier

Romantisme

Modsætninger



# Biedermeier (1820-1870)

Kaldes også for **borgerlig romantik**

**Realisme:** Litteraturen bliver mere realistisk – beskæftiger sig med hverdagen modsat den idealistiske litteratur der handler om mødet med det guddommelige.

**Idylliserer hverdagen** (på trods af at det reelt set gik ad H... til for Danmark)

Hjemmet og familien bliver et tilflugtssted fra hverdagen

**Biedermeier-digtningen** kaldes også poetisk realisme, fordi den udelukkende beskæftiger sig med den poetiske eller harmoniske side af virkeligheden.

# Romantismen (primært 1830-1850)

## FOKUS

Fokus på splittelse (som i den tidlige romantiks dualisme). Nu er der bare tale om en *psykologisk* splittelse frem for en *filosofisk* splittelse.

Den er fascineret af det interessante, det farlige, det dæmoniske, det erotiske og det splittede.

## KENDETEGN

Drifter (sex og erotik)

Melankoli og tristesse

Det interessante: Brud på normer, fx "utroskab" - Det ekstraordinære.

Døden og det tragiske

Selviscenesættelse og grænseoverskridning

Mangel på idyl

Man søger til bunds i det dunkle for at finde det smukke, de fortrængte mørke sider, der ellers aldrig ser dagens lys.